


2020



Cicle
Dies
Musicals

Espai Cultural Can Ventosa, Eivissa
Centre de Cultura Can Jeroni, Sant Josep de sa Talaia
Teatre Espanya, Santa Eulària des Riu
Centre Cultural de Jesús, Jesús
Centre Cultural Cervantes, Sant Antoni de Portmany
Sala de Plens de l'Ajuntament de Sant Joan de Labritja

Preu de les entrades: 2 € anticipada fins a dotze hores abans i 3,50 €
(taquilla oberta una hora abans de la funció fins a deu minuts abans de començar)

Aquest cicle és per a tots els públics

Informació: tel. 680104856
(de dilluns a divendres de 10.00 h a 15.00 h)

Abonaments

- Per la compra de les entrades per a sis (6) concerts diferents amb venda anticipada: 8,40 €
- Per la compra de les entrades per a nou (9) concerts diferents amb venda anticipada: 11,70 €
- Per la compra de les entrades per a onze (11) concerts diferents amb venda anticipada: 13,20 €

Venda d'entrades en línia: <https://vendaentrades.conselldeivissa.es>

15 de febrer de 2020

a les 20.00 h, Sala de Plens de l'Ajuntament de Sant Joan de Labritja

Bes Trio

En aquest concert, l'agrupació Bes Trio ens proposa peces de música barroca per a flauta, clavecí i baix continu.



FITXA ARTÍSTICA

Flauta: **Héctor González Sáez**

Violoncel: **Carlos Vesperinas**

Clavecí: **Xico Ribas**

Programa

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata per a flauta i baix continu en mi menor, BWV 1034

I. Adagio ma non tanto

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

G. F. Händel (1685-1759)

Sonata per a flauta i baix continu en si menor, HWV 367

I. Largo

II. Vivace

III. Presto

IV. Adagio

V. Alla breve

VI. Andante

VII. A tempo di menuetto

(PAUSA)

J. M. Leclair (1697-1764)

Sonata per a flauta i baix continu en sol major, op. 9, núm. 7

I. Dolce: Andante

II. Allegro ma non troppo

III. Aria: Affetuoso

IV. Giga: Allegro moderato

J. A. Hasse (1699-1783)

Sonata per a flauta i baix continu en re major, núm. 1

I. Adagio

II. Allegro

III. Larghetto IV. Minueto

C. P. E. Bach (1714-1788)

Hamburger Sonata per a flauta i baix continu en g major

I. Allegretto

II. Rondo, Presto

Música barroca, s. XVII-XVIII

Duració: 75 min

27 de febrer de 2020

a les 21.00 h, Centre Cultural de Jesús

Santi Pérez, Belma Céspedes i Eribertho Cruz

Cuba... Siempre cantando

Un recorregut per la música melòdica de Cuba interpretada per tres cubans arrelats a Eivissa. Cuba ha tengut dues grans influències culturals al llarg de la seua història: l'europea i l'africana. Aquesta mescla de refinament harmònic i riquesa rítmica ha estat clau a l'hora de forjar una tradició musical reconeguda mundialment com una de les més riques i inspirades. Amb aquesta vintena de cançons compostes i interpretades per cubans, es mostra l'esmentada simbiosi i s'hi repassen les diferents etapes i èpoques de la cançó melòdica cubana.



FITXA ARTÍSTICA

Veü: **Belma Céspedes**

Veü i percusió: **Eribertho Cruz**

Piano: **Santi Pérez**

Programa

"Lágrimas Negras"	Miguel Matamoros
Interpr.: Belma Céspedes, Eribertho Cruz	
"Ogguere"	Gilberto Valdés
Interpr.: Belma Céspedes	
"Drume Negrita"	Eliseo Grenet
Interpr.: Eribertho Cruz	
"Messié Julián"	Armando Oréfiche
Interpr.: Eribertho Cruz	
"Bito Manué, Tú Nos Sabe Inglés"	Eliseo Grenet
Interpr.: Belma Céspedes	
"Ay Amor"	Ignacio Villa (Bola De Nieve)
Interpr.: Belma Céspedes	
"Si Me Pudieras Querer"	Ignacio Villa (Bola De Nieve)
Interpr.: Eribertho Cruz	
"Longina"	Manuel Corona
Interpr.: Belma Céspedes, Eribertho Cruz	
"Ojos Malignos"	Juan Pichardo
Interpr.: Belma Céspedes, Eribertho Cruz	
"La Comparsa"	Ernesto Lecuona
Interpr.: Santi Pérez	
"Siempre En Mi Corazón"	Ernesto Lecuona
Interpr.: Belma Céspedes	
"Fiebre De Ti"	Juan Manuel Arrondo
Interpr.: Eribertho Cruz	
"Contigo En La Distancia"	César Portillo
Interpr.: Eribertho Cruz	
"Debí Llorar"	Giraldo Piloto i Alberto Vera
Interpr.: Belma Céspedes	
"Para Vivir"	Pablo Milanés
Interpr.: Eribertho Cruz	
"Oh Melancolía"	Silvio Rodríguez
Interpr.: Belma Céspedes	
"Hoy Mi Habana"	José Antonio Quesada
Interpr.: Belma Céspedes	
"Venga La Esperanza"	Silvio Rodríguez
Interpr.: Belma Céspedes, Eribertho Cruz	
"Son Al Son"	César Portillo
Interpr.: Belma Céspedes, Eribertho Cruz	

Duració: 75 min

6 de març de 2020

a les 21.00 h, Centre Cultural Cervantes

Un Parell de Tres

Després de les incursions fetes per terres balcàniques, caucàsiques, ucraïneses, russes, lituanes i carelianes, Un Parell de Tres torna a casa i ens ofereix el concert *Es nostros vesins* amb polifonies vocals populars de Múrcia, València, Catalunya, Occitània, Còrsega i Sardenya.



FITXA ARTÍSTICA

Veü i tambor: **Toni Manonelles**

Veü: **Jero Izquierdo**

Veü: **Ignasi Carrero**

Veü, catanyoles, tambor i campaneta: **Vicent Marí**

Programa

"Ave Maria-auroros"	(trad. Múrcia)
"Salve de l'auia"	(trad. València)
"Maria anava partera"	(trad. València)
"Va anar a fer cuieres"	(trad. Catalunya)
"Lou Bouier"	(trad. Occitània)
"Lo cap de l'aso"	(trad. Occitània)
"A l'ombreta de l'aubar"	(trad. Occitània)
"Agnus Dei"	(trad. Còrsega)
"U cantu di pantani"	(trad. Còrsega)
"La me bruneta"	(trad. Còrsega)
"Su perdonu"	(trad. Sardenya)

Duració: 60 min

8 de març de 2020

a les 20.30 h, Centre de Cultura Can Jeroni

Tramonto Ensemble

Amb aquest concert, Tramonto Ensemble vol oferir una aproximació a la música de cambra de la primera meitat del segle XX. Es proposa un itinerari d'escolta sobre la importància donada a la llengua nacional com a instrument de cohesió col·lectiva. La font escollida per compositors nacionalistes, com ara Ottorino Respighi i Manuel de Falla, va ser la cançó popular. Així, us animam a escoltar un concert que compta amb el mestratge de combinar els elements artístics més íntims, propis de la música de cambra, amb la introducció d'elements vinculats amb la tradició folklòrica.



FITXA ARTÍSTICA

Violí: **Ramsés Puente**

Violí: **Marián Tur**

Viola: **Miguel Falomir**

Violoncell: **Andrea Martí Garasa**

Soprano: **Isabel Albaladejo**

Programa

Siete canciones populares españolas (1914)

Arranjament per a quartet de corda i veu

Manuel de Falla (1876-1946)

"El paño moruno"

"Seguidilla murciana"

"Asturiana"

"Jota"

"Nana"

"Canción"

"Polo"

Il Tramonto (1918)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Duració: 50 min

12 de març de 2020

a les 21.00 h, Centre Cultural de Jesús

L'Essenza

El duo L'Essenza va néixer a Eivissa de la unió geogràfica de dues carreres musicals internacionals, representant una formació atípica dins del món clàssic. Junt al seu contrabaix i el seu piano, Rubén Fornell i Elvira Ramon aborden les grans obres del repertori contrabaixístic, amb una veu conjunta plena de matisos, colors i virtuosisme.



FITXA ARTÍSTICA

Contrabaix: **Rubén Fornell**

Piano: **Elvira Ramon**

Programa

Primera part

<i>Elegia núm. 1</i>	G. Bottesini (1821-1889)
<i>Sonata en do M</i>	C. F. Abel (1723-1787)
Largo	
Allegro	
Minuetto	
<i>Vals Miniature</i>	S. Koussevitzky (1924-1949)
<i>Kicho</i>	A. Piazzola (1921-1992)

Segona part

<i>Caprici núm. 2</i>	D. Anderson (1962)
<i>Chanson triste</i>	S. Koussevitzky (1924-1949)
<i>Reverie</i>	G. Bottesini (1821-1889)
<i>Fantasia La Sonàmbula</i>	G. Bottesini (1821-1889)

Duració: 60 min

14 de març de 2020

a les 20.00 h, Sala de Plens de l'Ajuntament de Sant Joan de Labritja

Solpost

Solpost va néixer el mes de novembre de 2014 a Eivissa i debutà divuit mesos més tard, el 24 d'abril de 2016, dia de Sant Jordi, i tocà tot aquell estiu a festes de poble i actes culturals de l'illa d'Eivissa. Tots els seus components provenen de grups de rock i folk-rock d'Eivissa i el País Valencià.

A Solpost es fusionen cançons d'aire tradicional eivissenc amb melodies i ritmes d'altres procedències, tango, *tumbao* cubà, bossa nova. També s'han adaptat temes de Maria del Mar Bonet, UC, i Bob Dylan traduït al català.



FITXA ARTÍSTICA

Cantant: **Maria Cardona**

Guitarra: **Joan Blasco**

Baix: **Víctor Griñán**

Bateria: **Rafel Serra**

Percussió: **Esteve Serra**

Programa

1. "Es jove que a jo m'agrada" (Solpost)
2. "Gavina de Formentera" (Solpost, lletra de Paloma Miguel)
3. "Sa cançó de Solpost" (Solpost)
4. "El món prospera" (Solpost)
5. "Sa darrer vista" (Solpost)
6. "El far de ses Salines" (Antònia Font)
7. "Amor menys zero" (B. Dylan)
8. "Les Illes" (Maria del Mar Bonet)
9. "Nit de sant Joan" (Solpost, lletra de Paloma Miguel)
10. "Flors de baladre" (UC)
11. "Sa Faus" (Los Diana)
12. "Estimar-te en la distància" (Solpost)
13. "Per tu si vens" (Aires Formenterencs)

Duració: 70 min

19 de març de 2020

a les 21.00 h, Espai Cultural Can Ventosa

Trio Colombram

El Trio Colombram es fundà el 2008 a la ciutat de Graz, Àustria, com a fruit dels estudis de màsters en música de cambra a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Graz, amb l'objectiu de crear una formació de cambra estable. El Trio Colombram s'ha estat formant per desenvolupar el seu camp de coneixement en l'àmbit de la música orquestral, de cambra i música contemporània.

L'agrupació ha realitzat concerts a diferents indrets d'Àustria, Hongria, Croàcia i Espanya. A més ha gravat per a la Ràdio Austríaca i ha estat guardonada en distints concursos, entre els quals cal destacar el primer premi al concurs Marta Debelli el 2009.

Establert a Balears des de 2017, el trio realitza una intensa activitat concertística amb la missió de difondre la música de cambra, amb la seua formació de trio amb piano.



FITXA ARTÍSTICA

Violí: **Catalina Sureda**

Piano: **Llorenç Prats**

Violoncel: **Esteban Belinchón**

Programa

Trio amb piano K. 502 (1786) Wolfgang Amadeus Mozart

I. Largo

II. Allegro

III. Minuetto

Trio amb piano núm. 3 op. 110 (1851) Robert Schumann

I. Bewegt, doch nicht zu rasch

II. Ziemlich langsam - Etwas bewegter - Tempo I

III. Rasch - Etwas Zurückhaltend bis zum langsameren
Tempo - Tempo I

IV. Kräftig, mit Humor

Duració: 60 min

20 de març de 2020

a les 21.00 h, Teatre Espanya

Joan Murenu i una colla de gent bona

UC i Joan Murenu i una colla de gent bona són quasi la mateixa formació. L'única diferència és la presència o no de Victori. Ja han emprat aquest nom altres vegades. Ara, que UC s'ha acomiadat del públic, Joan amb Yaron, Toni i Antonio, reprenen aquell nom en tornar als escenaris.

La cançó popular de qualsevol lloc del món és una cançó senzilla i els temes es repeteixen per tots els llocs.

Avui cantarem vuit parells de cançons i cada parell serà d'un tema diferent i en molts de casos una d'aquestes cançons serà de l'àrea mediterrània, bé tradicional o d'algun cantautor i podrem comprovar les afinitats temàtiques musicals d'aquestes regions mediterrànies.



FITXA ARTÍSTICA

Veü i guitarra: **Joan Marí**

Percussions: **Yaron Marko**

Flaüta i tambor: **Toni Marc**

Guitarra: **Antonio Fernández**

Programa

1. Marineres
"Vine al port"
"Marina, mar, mariner"
2. Sobre el temps:
"S'any dolent"
"Per què plou així?"
3. Amoroses:
"Roseret de mil nou fulles"
"La nit més estrellada"
4. De presons
"La presó de Nàpols"
"Asma asmaton"
5. Sobre es vi
"Entre gots de vi"
"Rubaiats d'Omar Kayam"
6. Tira loca
"Un dia de matinet"
"An es Vedrà vaig anar"
7. De queixa
"Es pobres no podem viure"
"Procurade e moderare"
8. Contra la guerra
"Ses armes"
"Què feim amb les armes"

Duració: 60 min

26 de març de 2020

a les 21.00 h, Centre Cultural Cervantes

Jodie Kean Duo

És un duo de guitarra, percussió i veus que abasten des dels sons antics de la música afroamericana de la Motown, fins al pop més contemporani. La selecció de les versions fetes pel duo convida a gaudir, tant d'un clima íntim i relaxat com dels ritmes més ballables. Aquesta formació es consolidà el 2015 amb Jodie Kean i David Romano amb la finalitat de crear un repertori en acústic, que fusioni la tradicionalitat i allò contemporani de manera minimalista i subtil.



FITXA ARTÍSTICA

Veü i guitarra: **Jodie Kean**

Percussió i cors: **David Romano**

Programa

1. "Fragile" (Sting)
2. "Broken Wings" (Mr. Mister)
3. "Time After Time" (Cyndi Lauper)
4. "Big Black Horse" (KT Tunstall)
5. "Finally" (Ce Ce Peniston)
6. "Higher Love" (Steve Winwood)
7. "Hey Ya" (Outkast)
8. "No One" (Alicia Keys)
9. "Jolene" (Dolly Parton)
10. "Tyrone" (Erykah Badu)
11. "Maybe Tomorrow" (Stereophonics)
12. "Me And My Broken Heart" (Rixton)
13. "Sitting On The Dock Of The Bay" (Otis Redding)
14. "Thinking Out Loud" (Ed Sheeran)
15. "What's Love Got To Do With It" (Tina Turner)
16. "Part Time Lover" (Stevie Wonder)
17. "Aint Nobody" (Chaka Khan)
18. "Son Of A Preacherman" (Dusty Springfield)

Duració: 1 h

28 de març de 2020

a les 20.30 h, Centre de Cultura Can Jeroni

Trobairitz

L'agrupació Trobairitz va néixer a l'illa d'Eivissa al començament de l'any 2009 amb la intenció d'aprofundir en el repertori líric trobadoresc medieval, posant especial interès en les manifestacions pròpies de les trobadores (*trobairitz* en occità medieval), oferint una visió personal a partir de les melodies conservades i procurant ser fidels a la llengua en què foren escrites, per a la qual cosa han rebut assessorament lingüístic. A més s'han format en la consulta i l'estudi d'una àmplia bibliografia sobre fonètica medieval, aplicant-la a les llengües en les quals han de cantar: langue d'oc, langue d'oïl, galaicoportuguès, català, italià, alemany i llatí medievals.



FITXA ARTÍSTICA

Veü: **Lina Veny**

Veü, *organetto* i flauta de bec alt: **Elena Costa**

Percussió: **Marilina Yern**

Veü i viola de roda: **Clara M. Costa**

Programa

Gresol del temps: recull d'unes de les obres més importants de l'edat mitjana

"Al-leluia". *Fragment recuperat de l'Arxiu Històric de la Pabordia d'Eivissa, en llatí*

Cançoner del *Llibre Vermell de Montserrat* (s. XIV)

- "Stella Splendens". Dansa/virelai a 2 veus en llatí medieval
- "Polorum Regina". Dansa/virelai "a ball redon" en llatí medieval
- "Cuncti simus concanentes". Dansa/virelai "a ball redon" en llatí medieval
- "Mariam, Matrem Virginem, Attolite". Himne/virelai polifònic en llatí medieval
- "Inperayritz de la ciutat joyosa / Verges ses par misericordiosa". Motet pluritextual en "langue d'oc" (occità medieval)

Cantiques d'Alfons X, el Savi (s. XIII), en galaicoportuguès

- CSM 1: "Des hoge mais quér'eu trobar" (cantiga de loor)
- CSM 257: "Ben guarda Santa María pola sa vertude sas relicas" (cantiga de miragre)
- CSM 302: "A Madre de Jesús-Cristo, que é Sennor de nobrezas" (cantiga de miragre)

"Intonet hodie". Himne anònim del *Cançoner de Montecassino* (s. XV), en llatí

"A Vós, dona Verge Santa Maria". Lletra de Ramon Llull (s. XIII-XIV) i música de Maria Laffitte, en català medieval

"Alle Psallite Cum Luya". Motet anònim del *Còdex de Montpellier* (s. XIII), en llatí medieval

Duració: 75 min

2 d'abril de 2020

a les 21.00 h, Espai Cultural Can Ventosa

Duo Ekriktiko

Obres oblidades, dones ignorades, música silenciada. La història de l'art que construeix la societat té una memòria injusta i som els artistes d'avui els que hem de rescatar, revalorar i compartir els grans tresors amagats del nostre passat per modificar el present. La proposta *Les Descatalogades* engloba diverses idees: d'una banda, dones compositores que varen ser silenciades i oblidades malgrat el seu talent a causa del masclisme imperant i, d'altra banda, grans obres d'elles i de compositors com el nostre paisà Gaspar Cassadó que estan descatalogades, no editades o fora de domini públic i, per tant, poc programades a les sales de concerts.



FITXA ARTÍSTICA

Violoncel: **Mónica Marí**

Piano: **Carolina Santiago**

Web: www.duoektk.com

Programa

Les Descatalogades

Un recorregut musical a través d'obres descatalogades i compositores oblidades

Nadia Boulanger (1887-1979) *Trois Pièces*
Núm.1 (en mib mineur) · Moderato
Núm. 2 (en la mineur) · Sans Vitesse et à l'aise
Núm. 3 (en ut# mineur) · Vite et nerveusement rythmé

Ethel Smyth (1858-1944) *Sonata op. 5*
I. Allegro moderato
II. Adagio non troppo
III. Allegro vivace e grazioso

Maria Szymanowska (1789-1831) *Serenade*

Gaspar Cassadó (1897-1966) *Sonata*
I. Rapsodia
II. Aragonesa
III. Saeta
IV. Pasodoble

Duració: 60 min

3 d'abril de 2020

a les 21.00 h, Centre Cultural Cervantes

Contraband

La banda Contraband va néixer el 2014 i es caracteritza per un estil pop-rock. Versiona temes d'èxit mundial dels anys seixanta, setanta i vuitanta per amenitzar tot tipus d'esdeveniments.



FITXA ARTÍSTICA

Veü principal: **Tonia Juan**

Guitarra i veü: **Juan Carlos Tur**

Guitarra, solista i veü: **Philippe Durel**

Guitarra rítmica: **Vicent Planells**

Baix: **Jaume Alberti**

Bateria: **Paco Navas**

Programa

1. "Proud Mary"
2. "A hard day's night"
3. "Sweet home Chicago"
4. "Come together"
5. "Sister golden hair"
6. "Unchain my heart"
7. "Oye cómo va"
8. "Hotel California"
9. "Knock on wood"
10. "Black is black"
11. "Venus"
12. "Stand by me"
13. "Honky tonk woman"
14. "Satisfaction"
15. "Long train running"



Duració: 75 min

4 d'abril de 2020

a les 20.00 h, Sala de Plens de l'Ajuntament de Sant Joan de Labritja

Bis@bis

El duet Bis@bis nasqué l'any 2012 amb la motivació fonamental de gaudir fent música conjuntament i poder fer gaudir el públic, fent-lo participi. Així mateix ambdós compten amb una àmplia formació musical i important trajectòria com a intèrprets i membres de diferents agrupacions. Bis@bis és una agrupació vinculada al Patronat Municipal de Música d'Eivissa.



FITXA ARTÍSTICA

Violí: **Laura Boned Marí**

Piano: **Miguel San Miguel Fuster**

Programa

Dialogant

En aquesta ocasió el duet Bis@bis presenta l'espectacle *dialogant* que inclou algunes de les meravelloses obres de música de cambra per a piano i violí que s'han compost al llarg del temps.

Duració: 60 min

5 d'abril de 2020

a les 20.30 h, Centre de Cultura Can Jeroni

The Groovy Brothers

The Groovy Brothers és un *power trio* que basa el seu estil en el rock-and-roll, el blues i el soul amb influències principalment britàniques i americanes i que dona a moltes de les seues versions un so que recorda grans herois de la guitarra com Rory Gallagher o Mark Knopfler.

Sorgí l'any 2013 en el marc de les festes Flower Power de Sant Antoni de Portmany, i al llarg de la seua existència han fet un extens repertori que els permet afrontar qualsevol tipus de situació, circumstància que els ha portat, des de llavors, a realitzar més de 250 concerts per tota la geografia de les Pitiüses.

A mitjan 2019 el grup s'embarcà en la tasca de compondre les primeres cançons del que serà el seu primer album -el qual s'estrenarà l'any 2020- i que pretén mantenir el so aconseguit fins al moment com a producte de les diverses influències que convergeixen en aquestos tres músics.



FITXA ARTÍSTICA

Guitarra i veu: **Chris Farley**

Baix i veu: **Peter Collins**

Bateria: **Danilo Martínez Boerr**

Programa

1. "Lay down Sally" (Eric Clapton)
2. "Shake, rattle and roll" (Bill Haley)
3. "Spirit in the Sky" (Norman Greenbaum)
4. "Come Together" (The Beatles)
5. [Cançó original inèdita] (Farley/Collins/Martínez)
6. "Hoochie Coochie Man" (Muddy Waters)
7. "Crossroads" (Cream)
8. "Sultans of Swing" (Dire Straits)
9. [Cançó original inèdita] (Farley/Collins/Martínez)
10. "All right now" (Free)
11. "Sweet home Chicago" (Blues Brothers)
12. [Cançó original inèdita] (Farley/Collins/Martínez)
13. "Rock&Roll Medley" (Leiber/Stolley/Perkins)
14. "Long train running" (Doobie Brothers)
15. "Proud Mary" (Creedence Clearwater Revival)
16. Bis "Johnny Be Goode" (Chuck Berry)

Duració: 80 min

**THE
GROOVY
BROS.**

Consell d'Eivissa



Culturactiva't

Consell Insular d'Eivissa

eivissacultural.blogspot.com



**AJUNTAMENT DE
SANTA EULÀRIA DES RIU**



Ajuntament de
Sant Josep de sa Talaia



Ajuntament de
Sant Antoni de Portmany



AJUNTAMENT DE
SANT JOAN DE LABRITJA

DL-I-171-2019

