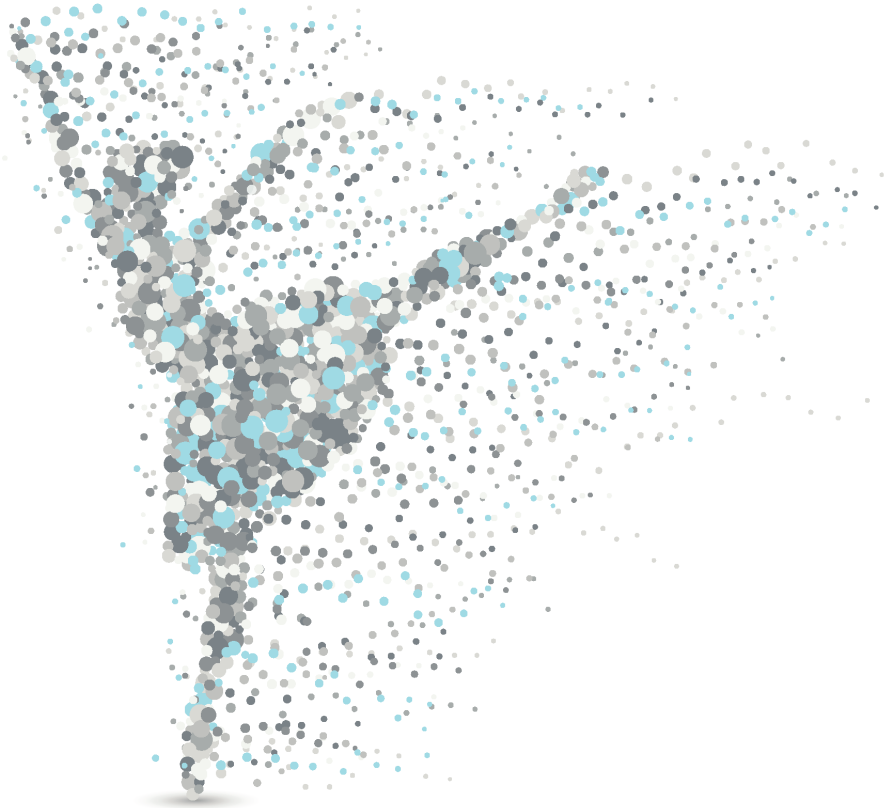




2022

TEMPORADA DE DANSA



1. Una vegada adquirida l'entrada, no es podrà canviar ni retornar-se el seu import.
2. En entrar, se us pot realitzar una inspecció segons la Llei, i es podran retirar tots aquells objectes que l'organització pugui considerar perillosos. No està permesa l'entrada amb beguda o menjar i està prohibit fumar a tot el recinte. Es demana evitar qualsevol tipus de remor, per tant s'han de desconnectar rellotges, mòbils o qualsevol aparell que pugui distreure l'atenció durant la funció.
3. Una vegada començat l'espectacle, no es permetrà l'entrada a la sala.
4. Està prohibit realitzar qualsevol tipus de filmació, enregistrament o fotografies a la sala.

TEMPORADA DE DANSA 2022

Auditori del Centre Sociocultural de Cas Serres

PREUS

1 espectacle	
8 € anticipada*	12 € a taquilla**

* Fins a 2 hores abans de la funció

** 2 hores abans de la funció fins a 10 minuts abans de la funció

Abonaments (venda anticipada)	
Tipus d'abonament	Preu
2 espectacles diferents	11,20 €
5 espectacles diferents	26 €
7 o més espectacles diferents	4,80 €/espectacle

Venda d'entrades en línia: eivissacultural.es

Informació

promociocultural@conselldeivissa.es

tel. 680104856 (de dilluns a divendres de 10.00 h a 15.00 h)

16 de setembre a les 20.00 h

BALLAR ÉS COSA DE LLIBRES

Pere Faura

Espectacle escènic i participatiu en què tu tries si balles amb llibres o mires com ballen, també amb un llibre a les mans. Un espectacle en què un llibre es converteix en la teua parella de ball, o el teu acompanyant per anar al teatre. Un viatge estimulant entre el poder de la dansa i la màgia de la literatura.

SINOPSI

És un espectacle escènic i participatiu que proposa l'exercici de ballar amb llibres i observar la dansa que es crea quan es balla amb llibres. Una iniciativa que combina la pràctica de la dansa i la pràctica de l'observació de la dansa, el fet de ser ballarí i el fet de ser espectador, la força d'una experiència física real i el plaer de sentir-se seduït per un cos que balla amb un llibre. Proposa un recorregut per diferents maneres de relacionar-se amb un llibre més enllà del seu ús habitual i d'aquella relació de proximitat familiar que normalment posseeix entre els més petits. Aquesta confiança com a objectes coneguts i quotidians és el que, de fet, facilita llançar-se a ballar per primera vegada. Un llibre pot aconseguir fer ballar molta gent.

Ofereix una experiència entre dansa i literatura per descobrir el plaer de ballar llegint, de llegir mentre ballam, de ballar allò que llegim o llegir el que ballam.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Direcció i interpretació: Clàudia SolWat, Javier Vaquero, Pere Faura

Espai escènic i assessorament conceptual: Jordi Queralt

Disseny d'il·luminació: Guillem Gelabert, Irene Ferrer i Sergio Roca

Disseny sonor: Javier Vaquero i Ramon Ciércoles

Música: Diversos autors

Disseny del llibretto: Pablo Pelocodo

Selecció de llibres i assessorament literari: Tantàgora

Disseny de vestuari: Txell Janot i Pablo Pelocodo

Tècnic: Arnau Sala

Producció: La Diürna

Públic: Recomanat per a nens i nenes a partir de 6 anys

Duració: 50 minuts



18 de setembre a les 11.00 h

MALEBABLE

Companyia Helena Lizari

Malebable és un espectacle sensorial de moviment. Cos i objectes ballen junts creant una sèrie d'imatges poètiques. És un viatge a través de les sensacions, dels sentits. Una aventura de percepció per mitjà de les textures, del tacte.

SINOPSI

Malebable et porta a través d'objectes i textures a un imaginari creat per dos personatges, impulsat pel motor de la imaginació. Els personatges es van transformant segons els materials que van introduint a escena, creant, d'aquesta manera, un fil conductor en la narració.

Malebable és un joc de textures que canvien, un joc de mirades. La transformació de l'objecte canvia la mirada? O la mirada canvia l'objecte que observes?

Un joc de canvi, un joc de la imaginació en moviment. Què pot haver-hi a l'interior d'un paper? És en realitat un paper o una muntanya? Poden un plàstic i un paper establir una conversa? És l'elasticitat fina o enganxosa?

Suggeriments que es queden en l'aire, convidant el nen i la nena a pensar i intuir des de la imaginació.

Desenvolupament

L'acció escènica té lloc en un linòleum blanc circular, al voltant del qual seu el públic. L'espectacle es desenvolupa físicament pròxim als nens i nenes, fent-los participants de l'escena. S'actua de manera interactiva, permetent-los tocar els materials que hi apareixen i oferint-los la possibilitat de passar del seu espai d'espectadors a l'espai de l'acció.

Taller en família

Després de la representació, la companyia oferirà un Taller en família, inclòs en el preu de l'entrada i amb una duració aproximada de 30 minuts.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Concepte i direcció: Helena Lizari

Interpretació: Marc Fernández Mercadé i Helena Lizari

Vestuari: Pepa Canel

Escenografia: Miquel Ruiz i Helena Lizari

Música: Carlos Parada

Il·luminació i so: Carlos Parada

Assistent de direcció: Koos Vos i Ana Eulate

Fotografia: Alessia Bombaci

Vídeo: Catarina Costa

Públic: De 0 a 5 anys

Duració: 40 minuts

Malebale és una coproducció del Mercat de les Flors en col·laboració amb el festival El Més Petit De Tots i l'Estruch de Sabadell-Ajuntament de Sabadell.



23 de setembre a les 17.00 h

EHUNA

Teatro Paraíso

Tira d'aquest fil i submergeix-te en el nostre interminable imaginari ple de colors. Uneix les idees i et vestirem d'agradables sorpreses. Teixint mirades, teixint relacions, fent de l'aire joc neix *Ehuna*.

SINOPSI

"Fer que la dansa flueixi a través del moviment que traça el cos amb les teles i l'aire". És la idea que inspira *Ehuna*, la nova producció conjunta que signen Dantzaz i Kunarte/Teatro Paraíso. L'univers creatiu de Cristóbal Balenciaga és el punt de partida d'una proposta per a la petita infància que explora la manera en què el cos es relaciona amb el moviment a través de les teles, teixits i robes. I és que el nou projecte dels dos centres bascos de creació compta també amb el suport de Cristóbal Balenciaga Museoa.

Per a Balenciaga, l'harmonia havia de conjugar a la perfecció tres elements: el vestit, el cos i l'aire. El seu revolucionari concepte i la seua fascinació per la fluïdesa i el buit que separaven el cos de la roba pugen a escena en aquest muntatge amb el qual Dantzaz i Teatro Paraíso reinterpreten l'obra del genial modista basc prenent com a punt de partida la idea que "el vestit és el primer espai habitat".

En escena, cos, teixits, vestits i aire submergeixen les petites i petits espectadors en un món poètic i sensible.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Coreografia i interpretació: Jone Amezaga del Frago i Miren Lizeaga González

Dramatúrgia: Rosa A. García

Vestuari: Maialen Miranda

Escenografia: Ana Fernández Alonso

Música: François Couture

Il·luminació: Kandela Iluminación

Fotografia: Blanca Razquin

Producció: Kunarte/Teatro Paraíso

Públic: Nenes i nens d'1 a 5 anys, acompanyats de les seues famílies

Duració: 30 minuts



1 d'octubre a les 20.00 h

SUMARI DE MEMÒRIES I CICATRIUS

UNUM Project

SINOPSI

Les nostres guerres, fracassos i victòries parlen de qui som, però també som els qui decidim en quina mesura volem que això ens defineixi. El nostre camí és un resum de cicatrius que donen fe que la lluita va succeir, que això ens pertany com a part de la nostra història.

"Les nostres cicatrius ens fan saber que el nostre passat va ser real."

Jane Austen

La nova cicatriu arriba i es mou entre les parets emocionals que ens construïm per aïllar-nos de l'exterior, les que definim per entrar-ne i sortir-ne; un espai en ressons de realitat, amb angoixes per respirar, d'eufòries desmesurades i records de dolor.

"L'aïllament és una manera de conèixer-nos a nosaltres mateixos."

Franz Kafka

La cura comença quan concentram l'essencial per revisar la inquietud, la por, la batalla i la derrota, l'alegria i la decepció, i donar a la ferida el valor que volem que tenguí, col·locar-la en el nostre sumari, i seguir endavant.

Com vols enfrontar-te a tu mateix? Com vols interpretar les teues pròpies cicatrius?

A *Sumari de Memòries i Cicatrius*, diàlegs interns en claqué, música electrònica i *motion graphics* ofereixen una visió i un espai a la introspecció i reflexió dels nostres propis traumes, a transitar les seues fases i els seus estats extrems, per replantejar-nos la pregunta que ens feim dia a dia: Què m'impedeix seguir endavant?

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Idea original i direcció artística: Estefanía Porqueras

Composició musical: Guiliam Sons i Estefanía Porqueras

Disseny d'imatge i *motion graphics*: almostDesign

Assessorament de moviment: Aixa Guerra

Assessorament de direcció escènica: Victòria Boixadera

Ballarins/ines: Jofre Costa, Matteo Nicolai i Estefanía Porqueras

Músic: Guiliam Sons

Veu: Albert Bolea

Disseny i tècnic d'il·luminació: Joel Valera

Disseny i tècnic de so: Pau Bosch

Confecció de vestuari: Marlen Mumburu

Fotografia i vídeo: Sharka Foto, Glòria Roma i Ayesha Zangaro

Companyia resident a Golem's Luthier Música & Dansa.

Públic: A partir de 18 anys

Duració: 60 minuts



8 d'octubre a les 19.30 h

ANTÍPODAS

Florencia Oz

SINOPSI

"Todos tenemos un doble que vive en las antípodas."

Julio Ramón Ribeyro

Aquesta proposta visual i sensorial és el coexistir de dues dones que es relacionen en escena inspirades en la figura mítica del Doble, el tòpic del ser enfrontat a la dualitat i identitat de si mateix, el desdoblament tan referit des del Romanticisme en la literatura, el cinema i la filosofia.

Les bessones Florencia Oz i Isidora O'Ryan se submergeixen en una estètica minimalista i contemporània, que busca l'harmonia, l'elegància de la simetria i l'equilibri, per contar el viatge de quan eres una sola, l'instant en què una va deixar de ser l'altra per ser si mateixa.

El ball, el flamenc, la percussió i la poesia visual d'una influeix en la veu, l'instrument, la melodia i la poesia cantada de l'altra.

Pot ser que una nasqués en el viatge transatlàntic i el ball flamenc, i l'altra en el cello i la composició docta i avantguardista. Entre cordes, veus, gestos i moviment, aquest poètic diàleg que evoca records i somnis futurs qüestiona des de l'amor els marges on acaba el jo i comença l'altre.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Idea original: Florencia Oz i David Coria

Direcció: David Coria

Coreografia: Florencia Oz

Col·laboració coreogràfica: Eduardo Martínez i David Coria

Composició musical i intèrpret: Isidora O'Ryan

Disseny d'il·luminació: Olga García

So: Ángel Olalla

Disseny de vestuari: Florencia Oz

Realització de vestuari: Carmelilla

Públic: Tots els públics

Duració: 50 minuts

Després de la representació, la companyia oferirà una **trobada amb el públic** (duració aproximada 30 minuts).



15 d'octubre a les 20.00 h

DEVENIR

Fritsch Company · Fundación Psico Ballet Maite León

Relacions i vincles que exploren el nostre jo més intern, la nostra infància, la nostra manera d'estimar, de voler o ser.

SINOPSI

Devenir neix dels propis processos creatius de la companyia, en què les ballarines i ballarins exploren a partir de llenguatges expressius i corporals dels quals són propietaris. Ambientats en diferents contextos, els vincles i les relacions personals suposen el nexa d'unió entre les diferents peces que formen l'espectacle.

Mare Geo: L'aigua i l'arena de la mar com a arrelament als nostres orígens, a la nostra infància. El record permanent d'una naturalesa perenne que ens sobreviu.

Búnker: Aquells successos que aspirem relatar –amb esperança d'entendre i transformar– canvien de forma tan veloç com el moviment. No obstant això, els esdeveniments que ens envolten deixen una estela en nosaltres similar al nostre búnquer interior.

Pared con pared: Vides paral·leles separades per una línia imaginària. Cicatrius sota el silenci de la intimitat pròpia i aliena.

1+1=3: Sinergia de dos cossos que es neguen a trobar-se i que inevitablement es necessiten.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Creadors/es:

Mare Geo: Esther Gómez i Germán Morales

Búnker: Adrián López i Ramón Marcos

Pared con pared: Ana Alonso, Yael López, Germán Morales i Julen Serrano

1+1=3: Ana Fernández i Adrián Sáez

Directora artística: Gabriela Martín

Idea original: Fritsch Company

Il·luminació i escenografia: Clemente Jiménez

Vestuari: Josep Ahumada

Tècnica de llums: Clemente Jiménez

Coordinació i regidoria: Clarisa García

Fotografia: Jacobo Medrano i Bruno Jiménez

Vídeorealització: Paco Caverro, Alicia Albares, Alberto Días i David San José García

Públic: Recomanat per a majors de 10 anys

Duració: 60 minuts

Fritsch Company persegueix la integració laboral d'intèrprets amb diversitat física, psíquica, intel·lectual, del desenvolupament i/o sensorial a través del treball com a companyia professional.



23 d'octubre a les 19.00 h

BACH

Mal Pelo

SINOPSI

Bach es presenta com un estudi del moviment, la mirada, el ritme, la respiració i la presència en relació amb la musicalitat. És una selecció de preludis i fugues continguts en els dos llibres que configuren *El clavecí ben temperat* compost per Johann Sebastian Bach al segle XVIII, en què María Muñoz combina la dansa d'alguns preludis que sonen en directe amb la memòria d'algunes fugues ballades en silenci. La presència de la intèrpret evoluciona dins d'un pur treball de moviment.

Bach és un rigorós treball de llenguatge de moviment per al qual Maria Muñoz va necessitar viatjar sola cap a llocs probablement innegociables respecte al seu enteniment profund de la musicalitat.

En la primera versió completa de la peça, estrenada al Festival Temporada Alta 2005, l'enregistrament minuciós i exhaustiu realitzat pel pianista canadenc Glenn Gould (1932-1982) acompanya la ballarina aportant una corporalitat inusitada, la del pianista que, amb la seua respiració i xiuxiuejar, sembla estar present en l'escena.

En 2018 es va presentar una reinterpretació del solo amb música en directe a la Filharmònica de París, en col·laboració amb el Théâtre de la Ville de París, amb Dan Tepfer, qui, tan coneixedor del repertori clàssic com experimentat en la improvisació de jazz, aporta una vitalitat i textura diferent al solo, acompanyant Maria Muñoz amb la seua interpretació en viu i establint un diàleg que reforça la improvisació en un joc de complicitats.

En 2016, María Muñoz transmet la peça a Federica Porello, intèrpret italiana que treballa amb Mal Pelo i des de les hores també representa *Bach*.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Creació: María Muñoz

Interpretació: Federica Porello

Música: *El clavecí ben temperat* (Johann Sebastian Bach)

Versió enregistrada interpretada per: Glenn Gould

Versió piano en directe: Dan Tepter

Ajuda a la direcció: Cristina Cervià

Assistent d'assajos: Leo Castro

Realització de vídeo: Núria Font

Il·luminació: August Viladomat

Fotografia: Jordi Bover

Vestuari: Montserrat Ros

Producció, promoció i distribució: Gemma Massó, Rita Peré i Eduard Teixidor

Públic: Tots els públics

Duració: 50 minuts

Una producció de Mal Pelo, amb la col·laboració del Teatro Real i el Teatre Lliure.

Després de la representació, la companyia oferirà una **trobada amb el públic**.



28 d'octubre a les 19.30 h i 21.00 h

TRES, DE BALLET TRIÁDICO

Taiat Dansa

Tres ballarines, tres coreògrafs i tres seqüències escèniques. Forma, color, espai. Les tres dimensions de l'espai: altura, amplitud i profunditat. Les formes bàsiques: esfera, cub i piràmide. Els tres colors primaris: groc, vermell, blau. Dansa, vestuari i música. Tots aquests seran els ingredients amb els quals comptarà *TRES, de Ballet Triádico*, de Taiat Dansa.

SINOPSI

Les coreògrafes de la companyia Taiat Dansa, Meritxell Barberà & Inma García, afronten en aquesta nova obra el desig d'explorar les possibilitats i la revolució visual, estètica, espacial i performativa del *Ballet Triádico* d'Oskar Schlemmer. La idea és proposar una nova visió contemporània d'aquesta peça tan emblemàtica per a la història de l'art, la qual, precisament, va ser crucial per a les arts visuals, però va influir poc en la història de la dansa, la coreografia i les arts del moviment.

Ballet Triádico és una exploració avantguardista de l'espai, el temps, la dansa i el cos humà, que va ser creat per la ment d'Oskar Schlemmer, un dels grans mestres de la Bauhaus, l'escola d'experimentació artística més famosa de la història. Schlemmer creia vehementment en alliberar les idees de l'art de les restriccions imposades pel cànon i va veure en la dansa la manifestació ideal per abordar-lo de manera escènica.

Desenvolupament

L'espectacle té lloc dins una semiesfera, on el públic estarà assegut en terra (damunt coixins). Projeccions, jocs de llum i fins i tot objectes envairan aquest espai íntim compartit entre el públic i les ballarines.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Idea i direcció: Taiat Dansa

Coreografia: Ismael Ivo, Rachid Ouramdane, Meritxell Barberá i Inma García

Ballarines: Diana Huertas, Valentina Staltari i Silvia Galletti

Assessorament dramàtic: Roberto Fratini

Música original: David Barberá (Caldo)

Concepte escenogràfic: Taiat Dansa i David Orrico

Creació i construcció d'escenografia: David Orrico

Il·luminació: David Orrico

Vestuari: Estudio Savage

Vídeo i so: Sergi Palau

Fotografia i edició visual: Marta Fernández

Comunicació: Inventa

Prensa: Adriana Cabeza

Disseny gràfic: Pilar Estrada

Vídeo: Denver

Management: Marta Fernández

Amb la col·laboració de: Institut Valencià de Cultura

Espai de residència: La Granja / IVC

Coproducció: La Mutant. Espai d'Arts Vives i Taiat Dansa

Públic: Tots els públics

Duració: 30 minuts



30 d'octubre a les 19.00 h

ROMANCES, CANTARES Y DECIRES

Nieves Portas i Antic Balàfia Ensemble

SINOPSI

El 1920, el músic i compositor Manuel de Falla i el poeta Federico García Lorca es conegueren a Granada i establiren una estreta relació, i anys més tard foren els promotors del primer Concurso de Cante Jondo (1922), al costat d'Ignacio Zuloaga i altres intel·lectuals de l'època. Aquesta iniciativa va buscar atorgar major reconeixement al *cante jondo* –així com premiar joves talents i preservar aquest estil de tota adulteració musical–, i reconciliar els nous corrents estètics amb les formes populars en un intent per convertir “el local” en “l'universal”.

Una dècada més tard, Lorca i la ja reconeguda ballarina Argentinita farien un treball de gran transcendència vinculat al “tradicional”: l'enregistrament en discos gramofònics de deu temes de la col·lecció de *Canciones Españolas Antiguas*, interpretades per ell mateix al piano i per Argentinita al cant, als *zapateados* i a les castanyoles.

Fruit d'aquestes relacions nasqué *Romances, cantares y decires*, un recital líric i coreogràfic que discorre per les cançons que va recollir F. G. Lorca i la música d'un dels compositors més representatius del nacionalisme espanyol, Manuel de Falla. Cançons d'una època que reflecteixen l'Espanya rural, que parlen de la seua gent, de les seues relacions, dels seus costums... i que a la vegada ofereixen una visió personal dansística sota la influència del naixement del ballet espanyol com a símbol de la posteriorment denominada *dansa estilitzada*.

En aquesta ocasió, la formació eivissenca Antic Balàfia Ensemble i la ballarina i coreògrafa eivissenca Nieves Portas s'uneixen per primera vegada per viatjar a través d'aquestes dècades i retre homenatge a la música i la dansa espanyola d'una època que va destacar pel seu desig de culturitzar-se i donar-se a conèixer al món.

PROGRAMA

Canciones españolas antiguas

(recollides i harmonitzades
per Federico García Lorca)

Arranjaments: Ramsés Puente

El amor brujo (Manuel de Falla)

Arranjaments: Miguel Falomir

Siete canciones populares españolas

(Manuel de Falla)

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Dansa i coreografia: Nieves Portas

Antic Balàfia Ensemble: Isabel Albaladejo (veu), Ramsés Puente (violí),
Miguel Falomir (viola) i Carlos Vesperinas (violoncel)

Arranjaments: Ramsés Puente, Miguel Falomir

Textos: La Argentinita, F. G. Lorca

Veu en off: Isabel Albaladejo, Nieves Portas

Disseny d'il·luminació: Alejandro Costa

Disseny de vestuari: Carmen Granell, María Braojos i Isabel Ortiz

Agraïments: Centro Federico García Lorca (Granada)

Públic: Per a tots els públics

Duració: 65 minuts

Estrena absoluta



18 de novembre a les 20.00 h

DAÑO

Alejandro Rodríguez

Espectacle amb motiu del **Dia Internacional del Flamenc**

SINOPSI

Daño és una proposta de diàleg, poesia i ball en la qual diferents poemes llegits pel seu autor, el poeta cordovès Antonio Manuel, són cantats per una veu femenina, la de Laura Vital, acompanyada per la guitarra de David Caro, i coreografiats i interpretats al ball per Alejandro Rodríguez. Un diàleg poètic de veus, guitarra i ball.

PROGRAMA

"Intro"

"Diálogo"

"Daño por soleá"

"Daño por taranto"

"Daño de ida y vuelta"

"Daño por haykiriyas"

"Final"

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Direcció artística, coreogràfica i ball: Alejandro Rodríguez

Música i guitarra: David Caro

Cant: Laura Vital

Textos i lector: Antonio Manuel

Disseny d'il·luminació: Antonio Valiente

Disseny de so: Ángel Olalla

Fotografies: Toni Blanco

Públic: Per a tots els públics

Duració: 75 minuts





DL: I-65-2022