



2024
VII TEMPORADA DE
DANSA

Consell  d'Eivissa



VII TEMPORADA DE DANSA 2024

Auditori del Centre Sociocultural de Cas Serres

PREUS

1 espectacle	
8 € anticipada*	12 € a taquilla**

* Fins a 2 hores abans de la funció

** 2 hores abans de la funció fins a 10 minuts abans de la funció

Abonaments (venda anticipada)	
Tipus d'abonament	Preu
2 espectacles diferents	11,20 €
5 espectacles diferents	26 €
7 o més espectacles diferents	4,80 €/espectacle

Venda d'entrades en línia: www.eivissacultural.es

Informació

promociocultural@conselldeivissa.es

Tel. 680 104 856 (de dilluns a divendres de 10.00 h a 15.00 h)

7 de setembre a les 20.00 h

RAYUELA

Cía. MARCO FLORES Flamenco Danza

SINOPSI

Rayuela explora el concepte d'un joc present en diverses cultures des de temps remots. L'espectacle convida el públic a embarcar-se en un viatge des de la terra cap al cel personal (Urà), mantenint l'equilibri per a evitar caure en l'infern (Plutó). L'error es representa com una caiguda en el pou, però sempre brinda l'oportunitat de començar de nou.

La peça s'inspira en l'evocadora paraula *Rayuela*, que connecta l'espectador amb les seues arrels i una cultura mil·lenària compartida, representada pel flamenc. A més, simbolitza la cerca de la perfecció artística i la superació personal, sense competir amb els altres. Aquest espectacle es relaciona amb la novel·la homònima de Julio Cortázar, on el protagonista, Oliveira, busca incansablement alguna cosa que no sap què és, però que necessita, reflectint la vida i el procés creatiu com una constant exploració.

L'espectacle convida al públic a submergir-se en l'experiència de *Rayuela* i a descobrir les múltiples capes de significat que tanca aquest concepte universal. La companyia Marco Flores ofereix una interpretació única i captivadora d'aquest joc ancestral, combinant la dansa i la música.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Direcció i dramàtúrgia: Francisco López

Coreografia i ball: Marco Flores

Assessorament coreogràfic: Olga Pericet

Música original: Alfredo Lagos

Cantant: David Lagos

Guitarra: Alfredo Lagos

Il·luminació: Álvaro Estrada

So i coordinació tècnica: Jorge Cacheda

Disseny de vestuari: Olga Pericet

Vestuari de Marco Flores a 'Déjate de Milongas': Paul Smith

Fotografia: Fergó/Barroso

Producció executiva: Miquel Santín

Públic: Tots els públics

Duració: 90 minuts



13 de setembre a les 20.00 h

HACEMOS COMO QUE BAILAMOS

Cía. UNAIUNA

SINOPSI

Un viatge sensorial a través de cinc intèrprets que anhelan la desinhibició, la música, el ritme, la dansa sense estigmes, el ball com a subversió.

Aquesta peça és el resultat d'una investigació al voltant del plaer de ballar. Un viatge sensorial a través de cinc intèrprets que anhelan la desinhibició, la música, el ritme. Un combinat d'hormones i sentiments que imiten la dansa, al mateix temps que se'n burlen. El ball com a subversió, la revolta dels cossos ensinistrats, encotillats, endormiscats, rendits, exhausts de quotidianitat, de responsabilitat, de vida adulta, de normalitat.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Autoria: UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana)

Direcció: UNAIUNA

Interpretació: Ioar Labat, Júlia Godino, Jesús Benzal, Laura Lliteras i Marina Fullana

Direcció musical: Rodrigo Ramsy

Dramatúrgia: Joan Fullana

Escenografia: Xesca Salvà

Disseny d'il·luminació: Irene Ferrer

Vestuari: Valleriola

Coproducció: Dansa Metropolitana

Públic: A partir de 6 anys

Duració: 55 minuts



27 de setembre a les 20.00 h

DANCE IS MY HEROINE

Cía. Cristina Gómez

SINOPSI

Desitjar no ser tu i acabar sent més tu que mai. *Dance Is My Heroine* parla d'identitat digital, de la necessitat d'agradar, de la generalitzada falta de connexió amb els nostres cossos i del poder del moviment com a eina per experimentar la vida real. Un homenatge a algunes de les heroïnes que escrigueren i escriuen la història de la dansa.

Dance Is My Heroine és alguna cosa més que un treball escènic que utilitza diversos llenguatges, és un projecte que es presenta en diferents formats: per un costat hi ha l'espectacle els elements del qual són vídeo, text i moviment, i, d'altra banda, una sèrie de fotografies realitzades en col·laboració amb el fotògraf valencià Israel Sánchez-Beato. També es compon d'un taller pedagògic anomenat *Waste A Minute* que, d'una manera teòrica i pràctica, reflexiona sobre dansa, espai públic, vídeo i xarxes socials.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Direcció, coreografia, interpretació, dramaturgia, il·luminació, selecció musical, text, vídeo i vestuari: Cristina Gómez

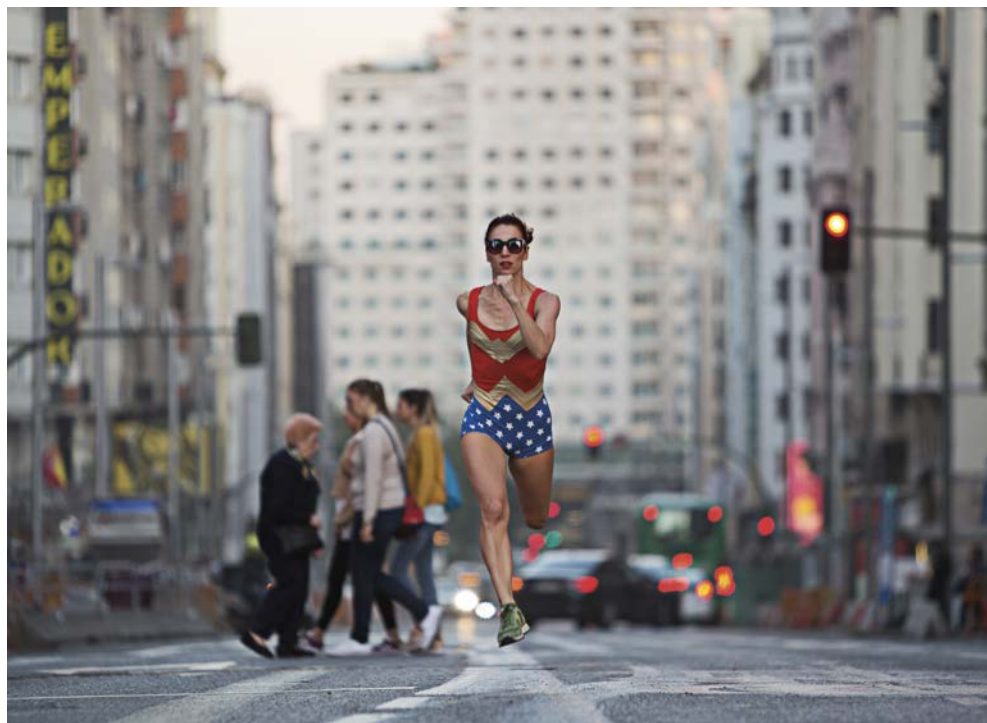
Mirada externa: Cris Celada i Dani Hernández

Acompanyament tècnic: Carlos Molina

Producció: En Àmbar Danza i Cristina Gómez

Públic: Tots els públics

Duració: 60 minuts



4 d'octubre a les 20.00 h

S'ILLA

Ingrid Magrinyà

SINOPSI

S'illa és un projecte multidisciplinari creat pel grup musical L'Arannà i la ballarina i coreògrafa Ingrid Magrinyà. El punt de partida és recórrer Eivissa a través d'un viatge que comença a les seues arrels i les estira fins a arribar al seu present més actual. L'illa és un escenari que s'alimenta de tantes influències com ha rebut: púnics, grecs, romans, àrabs, cristians... Ahir i avui, acull tothom i és coneguda per la seua llum, les aigües transparents, la terra vermella i la promesa de llibertat somiada que molts desitgen trobar quan arriben a la seua riba.

L'eix vertebrador de *S'illa* és tot allò que engloba els tresors patrimonials de la pitiüsa major. Amb aquesta nova creació s'ha volgut recuperar la tradició per emfatitzar-la i, amb ella, impregnar la realitat vital d'Eivissa. El ball pagès, els sonadors o el cant redoblat són portats a l'escenari per primera vegada com un patrimoni valuós que cal preservar i mereix existir com un teixit ancestral que conviu amb la contemporaneïtat. Tots aquests elements s'entrellacen amb el nostre present i es mostren al costat del que avui en dia és l'esfera més visible i pública de l'illa: el turisme massiu, la cultura de la nit o la construcció descontrolada. D'aquesta manera, durant l'espectacle es mostra la riquesa i la complexitat d'una terra que és molt més que allò que es veu a simple vista.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Idea artística: Lara Magrinyà, Anna Sala i Ingrid Magrinyà

Música original i espai sonor: Anna Sala i Lara Magrinyà

Veu: Lara Magrinyà i Anna Sala

Coreografia i dansa: Ingrid Magrinyà

Vestuari: Canapé Barcelona

Públic: Tots els públics

Duració: 50 minuts



11 d'octubre a les 20.00 h

PECULIAR

Cía. Ana Morales

SINOPSI

Més enllà de les notes d'intenció i d'un manifest formalista, Ana Morales afirma, reivindica i situa la seua última creació dins de l'univers singular de la seua dansa, que escapa a qualsevol classificació normativa, a qualsevol interpretació reductora o tranquil·litzadora.

Peculiar és l'expressió totalment lliure d'un artista "particular" que se surt dels camins gastats, que vol trencar amb tots els academicismes, antics o recents, clàssics o moderns, a la recerca del ser natural, del flamenc natural, pròxim al contemporani.

El ball flamenc està obert a totes les possibilitats, partint del cos en tota la seua veritat, sense buscar la perfecció.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Coreografia: Ana Morales amb la col·laboració de Guillermo Weick

Direcció: Ana Morales

Intèrprets: Ana Morales, Miguel Marín Pavón, Ana Crismann, Tomás Perrate, Rycardo Moreno, Antonio Molina 'El Choro' i Julia Acosta

Escenografia: Gabriel Paré - cube.bz

Vestuari: Pilar Cordero i Belén de la Quintana

Música: Miguel Marín Pavón, Ana Crismann, Tomás Perrate i Rycardo Moreno

Il·luminació: Gabriel Paré - cube.bz

So: Gaspar Leal

Públic: Tots els públics

Duració: 82 minuts



13 d'octubre a les 19.00 h

PLÀNCTON

Anna Rubirola



SINOPSI

A partir del concepte del plàncton, microorganismes imprescindibles per a l'existència del planeta, aquesta peça vol posar en relleu la idea que les coses petites són fonamentals per a la vida. L'espectacle proposa endinsar-nos a través del cos i el moviment en un món on tot és possible, on les petites coses agafen una gran rellevància. A *Plàncton* també ens preguntarem per la nostra relació com a humans amb els éssers diminuts que habiten sota l'aigua.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Direcció i creació: Anna Rubirola

Creació i interpretació: Ursa Sekirnik, Mireia de Querol, Elena Lalucat i Ariadna Grau

Assistència en la direcció: Elena Lalucat

Assistència en la dramatúrgia: Carlota Grau

Música original: Oriol Roca

Veu en off: Patricia Bargalló

Disseny d'il·luminació: Jou Serra i Bernat Tresserra

Escenografia: Maria Alejandre, Estel Cristià

Vestuari: Ursa Sekirnik

Coordinació tècnica: Ivan Cascón

Confecció de capell: Marina Pujadas

Assessorament científic: Pablo Sánchez

Producció: Rita Stivala

Públic: A partir de 6 anys

Duració: 45 minuts

18 d'octubre a les 19.00 h

PRINCIPIANTES

Cía. Carlota González

SINOPSI

Principiantes és un projecte comunitari i participatiu de la ballarina i coreògrafa Carlota Mantecón, que convida deu dones majors de seixanta anys a formar part d'un dispositiu escènic.

L'espectacle neix del desig de valorar la creació d'un cos col·lectiu amb dones de més de seixanta anys. Un cos que s'activa amb cossos amateurs i cossos no acadèmics, que ens pregunta pel valor del cos en moviment en un acte de col·lectivitat. Un cos que s'activa entre l'autonomia del singular i la potència del plural.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Concepte, coreografia i facilitadora: Carlota Mantecón

Performers: 10 dones locals

So: veus gravades de les dones

Il·luminació: Grace Morales

Públic: Tots els públics

Duració: 40 minuts



20 d'octubre a les 19.00 h

MÍMESIS

Cía. ZIG-ZAG DANZA



SINOPSI

Una experiència artística per als bebès i les seues famílies.

Mimesis és un espectacle de dansa que es construeix com un ritual iniciàtic a la vida en el qual música, llum i moviment atenen el procés cognitiu dels més petits. És una cuidada producció internacional realitzada entre Espanya i Alemanya, que parteix d'una idea: la imitació com a via de relació amb el món. Aprenem perquè repetim allò que veim.

El públic s'acomoda 360 graus al voltant de l'acció en un espai voluble que convida a l'atenció i el descobriment.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Concepte, coreografia i interpretació: Estrella García i Miguel Quiroga

Música original i interpretació: Miguel Pérez Iñesta i Emmanuelle Bernard

Acompanyament: Blanca del Barrio (Escena Miriñaque)

Realització de vídeo de músics: Philipp Meise

Espai escènic: Miguel Quiroga i Luis Mosquera

Vídeo, imatge i *mapping*: Zig Zag Danza i Secundino García

Vestuari: Zig Zag Danza

Modista: Inma F. Pertierra

Imatge promocional: Muel de Dios

Fotografia: Gabriela Alguero, Miguel Llamas, Javier Jarquín i Artur Gavalda

Producció executiva: Secundino García

Producció i distribució: Zig Zag Danza S.L.

Direcció artística: Estrella García

Públic: Famílies amb bebès de 0 a 3 anys

Duració: 40 minuts

25 d'octubre a les 20.00 h

ON TIME

Fundación Psico Ballet Maite León

SINOPSI

Quan ballam també hi ha un temps per al cos, és viscos, elàstic; el temps passa prenent un batut de galetes en el llit; el temps és un color; utilitz el meu temps per descansar sobretot de la gent; jo el que faig amb el meu temps és parlar sol. Ara em quedo mirant a les estrelles i no faig res.

Aquesta peça és la nostra petita reflexió sobre el temps.

Tu, què fas amb el teu temps?

L'espectacle *On Time* compta amb la col·laboració d'Amaya Galeote, María Cabeza de Vaca i Maite Gámez, tres coreògrafes de dansa contemporània amb una llarga i reconeguda trajectòria artística amb la finalitat d'explorar nous reptes artístics amb ballarins i actors amb diversitat.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Coreografia: Amaya Galeote

Intèrprets: Carla Mouchet, Julen Serrano, Ana Mencía, Germán Morales, Adrián Sáez, Pilar Muñoz i Cecilia Gala

Música original: Marc Álvarez

Disseny de vestuari: Estudio PIERPAOLOALVARO

Disseny d'il·luminació: Paloma Parra

Públic: Tots els públics

Duració: 60 minuts







1. Una vegada adquirida l'entrada, no es podrà canviar ni retornar-se'n l'import.

2. A l'entrada, se us pot realitzar una inspecció segons la Llei i es podran retirar tots aquells objectes que l'organització pugui considerar peril·losos. No està permesa l'entrada amb beguda o menjar i està prohibit fumar a tot el recinte. Es demana evitar qualsevol tipus de remor, per tant s'han de desconnectar rellotges, mòbils o qualsevol aparell que pugui distreure l'atenció durant la funció.

3. Una vegada començat l'espectacle, no es permetrà l'entrada a la sala.

4. Està prohibit realitzar qualsevol tipus de filmació, enregistrament o fotografies a la sala.

